

**CURRICOLO VERTICALE RIFERITO AL PIANO TRIENNALE DELLE ARTI
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO
I.C. LOMBARDO RADICE**

Il Decreto Legislativo n. 60/2017 ha come finalità la promozione della cultura umanistica, la valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e il sostegno della creatività.

La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori. Nel Piano delle arti si ribadisce infatti, che la pratica e lo studio delle arti sono una componente fondamentale di crescita e conoscenza, nella piena inclusione di tutti, in quanto esperienza educativa completa, dove mente e corpo, creatività e manualità, pratica e teoria, unicità e socialità, si incontrano armoniosamente in un dialogo costante e virtuoso.

È compito del sistema nazionale d'istruzione e formazione promuovere lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum, nonché, in riferimento alle competenze sociali e civiche, sviluppare le capacità analitiche, critiche e metodologiche relative alla conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Le istituzioni scolastiche sostengono la conoscenza storico-critica del patrimonio culturale e l'esperienza diretta delle sue espressioni, anche attraverso le collaborazioni delle istituzioni preposte alla sua tutela, gestione e valorizzazione. Sostengono altresì lo sviluppo della **creatività delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti, anche connessa alla sfera estetica e della conoscenza delle tecniche, tramite un'ampia varietà di forme artistiche, tra cui la musica, la danza, le arti dello spettacolo, le arti visive, l'artigianato artistico, il design e le produzioni creative italiane di qualità, sia nelle forme tradizionali che in quelle innovative.**

All'attuazione del presente decreto si provvede, con le dotazioni previste dall'articolo 17, comma 2, nell'ambito degli assetti ordinamentali, delle risorse finanziarie e strumentali, nonché delle consistenze di organico disponibili a legislazione vigente.

Per le finalità del Decreto, le istituzioni scolastiche, nell'ambito della propria autonomia prevedono, nel Piano triennale dell'offerta formativa, attività teoriche e pratiche, anche con modalità laboratoriale, di studio, approfondimento, produzione, fruizione e scambio, in ambito artistico, musicale, teatrale, cinematografico, coreutico, architettonico, paesaggistico, linguistico, filosofico, storico, archeologico, storico-artistico, demotno-antropologico, artigianale, a livello nazionale e internazionale.

La progettualità delle istituzioni scolastiche, espressa nel Piano triennale dell'offerta formativa, si realizza mediante percorsi curricolari, anche in verticale, in alternanza scuola-lavoro o con specifiche iniziative extrascolastiche, e può essere programmata in rete con altre scuole e attuata con la collaborazione di istituti e luoghi della cultura, nonché di enti locali e di altri soggetti pubblici e privati, ivi inclusi i soggetti del terzo settore operanti in ambito artistico e musicale.

La progettazione delle istituzioni scolastiche si avvale della sinergia tra i linguaggi artistici e tra questi e le nuove tecnologie, nonché delle esperienze di ricerca e innovazione, valorizzando le capacità intertestuali e il pensiero critico.

Essa si realizza nell'ambito delle componenti del curricolo, anche verticale, denominate “temi della creatività”, che riguardano le seguenti aree:

- a) **musicale-coreutico**, tramite la conoscenza storico-critica della musica, la pratica musicale, nella più ampia accezione della pratica dello strumento e del canto, la danza e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;
- b) **teatrale-performativo**, tramite la conoscenza storico-critica e la pratica dell'arte teatrale o cinematografica o di altre forme di spettacolo artistico-performativo e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;
- c) **artistico-visivo**, tramite la conoscenza della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di qualità e tramite la fruizione consapevole delle espressioni artistiche e visive;
- d) **linguistico-creativo**, tramite il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche e argomentative e la conoscenza e la pratica della scrittura creativa, della poesia e di altre forme simili di espressione, della lingua italiana, delle sue radici classiche, delle lingue e dei dialetti parlati in Italia.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

TEMA DELLA CREATIVITA': MUSICALE-COREUTICO	TEMA DELLA CREATIVITA': TEATRALE-PERFORMATIVO	TEMA DELLA CREATIVITA': ARTISTICO-VISIVO
<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); • sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. • Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. • Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. • Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...). • Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo • Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva. • Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...). • Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; • utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. • sviluppa interesse per la fruizione delle opere d'arte

TEMA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI Contenuti
MUSICALE - COREUTICO	<p>-Ascoltare e analizzare fenomeni sonori di ambienti e oggetti e riprodurli.</p> <p>-Utilizza la voce, il proprio corpo, gli oggetti, in giochi, situazioni, storie e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate.</p> <p>-Esprimere le proprie possibilità sonoro-espressive e simbolico-rappresentative</p> <p>-Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici)</p>	<p>-Ascoltare gli eventi sonori nel proprio contesto di vita</p> <p>-Esplorare e riconoscere negli ambienti naturali ed artificiali, suoni e rumori.</p> <p>-Riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza.</p> <p>-Riprodurre un suono con la voce e con gli strumenti.</p> <p>-Riprodurre il ritmo.</p> <p>-Riprodurre una sequenza sonora.</p> <p>-Esplorare le possibilità sonore del proprio corpo e della voce.</p> <p>-Cantare individualmente e in gruppo</p> <p>-Produrre suoni e ritmi anche attraverso l'uso di materiale non strutturato e/o semplici strumenti.</p> <p>-Interpretare musiche con il movimento del corpo</p> <p>-Collegare canti, musiche e suoni alla gestualità libera o guidata.</p>	<p>Immagine, suoni, colori:</p> <p>-il rumore/ il suono</p> <p>-gli strumenti sonori e musicali</p> <p>-il paesaggio sonoro</p> <p>-la voce e il ritmo</p> <p>-la pratica strumentale</p> <p>-i canti infantili: musiche appartenenti al vissuto del bambino</p> <p>le invenzioni sonore: la sonorizzazione di storie</p> <p>-il canto</p> <p>-la musica</p> <p>Il corpo e il movimento:</p> <p>-il corpo</p> <p>-lo spazio</p> <p>-il movimento</p> <p>-la mimica</p> <p>-le sequenze motorie</p> <p>-il ritmo</p>
TEATRALE- PERFORMATIVO	<p>-Conoscere e usare i linguaggi verbali e non verbali in situazioni concrete</p> <p>-Sviluppare la consapevolezza di muoversi in uno spazio e di potersi esprimere attraverso la voce e l'espressività corporea</p>	<p>-Esprimere le proprie emozioni attraverso il dialogo libero e/o guidato</p> <p>-Raccontare un proprio vissuto attraverso il disegno</p> <p>-Raccontare una semplice sequenza attraverso il movimento</p> <p>-Associare al movimento del corpo una narrazione verbale</p>	<p>Oralità:</p> <p>il dialogo</p> <p>il turno di parola</p> <p>la narrazione</p> <p>le sequenze narrative</p> <p>Immagine, suoni, colori:</p> <p>lo spazio grafico</p> <p>le forme</p>

	<p>-Accostarsi alle prime esperienze teatrali esprimendo il proprio mondo emotivo e sensoriale</p> <p>-Partecipare a giochi di ruolo attraverso la caratterizzazione del personaggio (riconoscersi e riconoscere gli altri)</p> <p>-Partecipare attivamente alla costruzione delle scene collettive</p> <p>-Inventare storie ed esprimersi interpretando ruoli nelle drammatizzazioni.</p>	<p>-Collegare ad una emozione il movimento del corpo</p> <p>-Identificarsi in un personaggio e interpretarlo</p> <p>-Disegnare e colorare gli scenari di una rappresentazione collettiva</p>	<p>i colori</p> <p>le sequenze</p> <p>le scene</p> <p>i materiali</p> <p>Il corpo e il movimento:</p> <p>il mio corpo</p> <p>il corpo degli altri</p> <p>lo spazio</p> <p>il movimento</p> <p>le emozioni</p> <p>il role-playing</p>
ARTISTICO-VISIVO	<p>-Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività</p> <p>-Sviluppare il “senso del bello” e il “sentire estetico” attraverso l’osservazione e l’analisi di opere d’arte</p> <p>-Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.</p> <p>-Conoscere ed usare appropriatamente tutti i colori e le gradazioni di colore.</p>	<p>-Rappresentare espressioni emotive con diverse tecniche.</p> <p>-Manipolare materiali diversi.</p> <p>-Associare simboli per identificarsi nello spazio</p> <p>-Rappresentare e riconoscere le emozioni attraverso le immagini e le espressioni del viso.</p> <p>-Sperimentare in maniera creativa materiali e tecniche per rappresentare la realtà</p> <p>-Rappresentare graficamente i propri stati d’animo.</p> <p>-Utilizzare materiali e tecniche di pittura in modo creativo per rappresentare realtà e fantasia</p>	<p>Immagini, suoni, colori</p> <p>-i colori primari</p> <p>-le tecniche per colorare</p> <p>-i colori e gli oggetti corrispondenti.</p> <p>-i colori secondari</p> <p>-i colori secondari nelle diverse tonalità (forte-tenue)</p> <p>-il disegno libero</p> <p>-la lettura di immagini e confronto con la realtà</p> <p>-le tecniche espressive</p> <p>-le tecniche di coloritura</p> <p>-il disegno digitale</p> <p>-la Lettura e la produzione di opere pittoriche.</p>

		<p>-Osservare con consapevolezza un immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>-Osservare un'immagine, riprodurla in modo creativo e riconoscerne alcune caratteristiche.</p>	
--	--	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

TEMA DELLA CREATIVITA': MUSICALE-COREUTICO	TEMA DELLA CREATIVITA': TEATRALE-PERFORMATIVO	TEMA DELLA CREATIVITA': ARTISTICO-VISIVO
<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. • Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. • Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

descrive brani musicali.

CLASSI I-II-II-IV-V

TEMA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI Contenuti
MUSICALE - COREUTICO	<p>-Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>-Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>-Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella</p>	<p>-Sviluppare la capacità di percezione attenta della realtà acustica</p> <p>-Discriminare suono e rumore</p> <p>-Individuare le fonti sonore e le relative sonorità;</p> <p>-Discriminare le fonti sonore causa d'inquinamento;</p> <p>-Discriminare e classificare i suoni</p> <p>-Analizzare i suoni e gli elementi che ne costituiscono il linguaggio</p> <p>-Utilizzare la voce in funzione comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare.</p> <p>-Usare la voce impiegando timbri diversi;</p> <p>-Eseguire per imitazione un canto proposto</p> <p>-Cantare un canone a 2 voci</p> <p>-Riconoscere alcuni degli elementi fondamentali di un brano musicale (timbro, intensità, strumento);</p> <p>-Interpretare la notazione musicale</p> <p>-Rappresentare graficamente con segni convenzionali alcune figure ritmiche</p> <p>-Scoprire a livello tattile-manipolatorio le caratteristiche di alcuni oggetti sonori;</p> <p>-Costruire semplici strumenti musicali con materiali di uso comune;</p>	<p>Vocalità</p> <p>coro della classe della scuola con eventuale accompagnamento di gruppi strumentali formati da alunni della stessa classe/scuola che hanno qualche minima competenza nell'uso di strumenti tradizionali o strumentario in dotazione della scuola.</p> <p>Musiche a tema</p> <p>legate ad aspetti storici, geografici o sociali, per approfondire anche dal punto di vista espressivo tali tematiche (ad es: temi legati alla guerra, il lavoro, l'emigrazione, i momenti della giornata, i motivi stagionali, gli ambienti di vita, i luoghi geografici, le festività ricorrenti...).</p>

	<p>realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>-Eeguire brani utilizzando il flauto dolce (III-IV-V, della primaria) e/o lo strumentario didattico (strumentario Orff)</p> <p>-Conoscere le diverse funzioni della musica nella società;</p>	<p>Musica e poesia filastrocche/racconti: collegamenti fra espressività delle parole e dei suoni.</p> <p>Musica e immagini pittura colori e forme: elementi coloristici della musica trasferibili in immagini e colori.</p> <p>Musica e teatro (rappresentazioni effettuate con pluralità di linguaggi): sequenze sonore espressive per sottolineare momenti di spettacoli, storie, racconti o letture da rappresentare in classe/nella scuola.</p> <p>Musica e movimento espressivo rapporto fra ritmo e movimento mimico- gestuale.</p> <p>Altri progetti, anche collegati con le proposte territoriali (Provincia, Comune...) o elaborati dalle stesse scuole che ri- chiedono ascolto attivo.</p>
--	---	--	---

			<p>Musica d'assieme, “Piccola orchestra” (con gli alunni che hanno una competenza anche minima nell’uso di strumenti diversi).</p>
<p>TEATRALE- PERFORMATIVO</p>	<p>-Sperimentare la potenza e l’efficacia della comunicazione teatrale (corpo, voce e mente)</p> <p>-Esplorare le potenzialità dello strumento “voce” e dello strumento espressivo “corpo” in relazione agli altri membri del gruppo.</p> <p>-Usare in modo appropriato vari tipi linguaggio : gestuale, vocale e verbale per comunicare situazioni ed esprimere sentimenti ed emozioni.</p> <p>-Comprendere, mediante la drammatizzazione, temi o problemi complessi</p> <p>-Realizzare forme di scrittura collettiva per la costruzione di una storia o un testo teatrale</p>	<p>-Assumere posture in relazione allo spazio proprio ed altrui</p> <p>-Relazionarsi con l’altro in uno spazio condiviso</p> <p>-Associare al movimento la voce, seguendo criteri dati</p> <p>-Sperimentare l’uso correlato di voce e movimento ai fini espressivo-comunicativi</p> <p>Esprimere emozioni attraverso l’uso della voce</p> <p>-Esprimere emozioni attraverso la postura e la voce</p> <p>-Interpretare un ruolo seguendo i criteri dati</p> <p>-Interpretare un ruolo riconoscendo le emozioni</p> <p>-Individuare gli elementi corporei e vocali di efficacia comunicativa in scena.</p>	<p>Lavoro sull’attore impostazione della voce e dizione rilassamento corporeo , concentrazione , presenza psicofisica; lavoro individuale, in coppia e di gruppo; improvvisazioni.</p> <p>Lavoro sulla comunicazione teatrale lo spazio e la prossemica; il movimento sul palcoscenico; il testo e il sottotesto; le pause e il silenzio; i ritmi della comunicazione teatrale e il rapporto con il pubblico</p> <p>Lavoro sul sistema dei personaggi e training attoriale di resa del personaggio.</p> <p>Allestimento dello spettacolo: il tema e il testo drammaturgico; il piano di regia; improvvisazione e lavoro sui nuclei espressivi; <i>prove di messa in scena; musica; scenografia e costumi</i> . Montaggio dello spettacolo</p> <p>Lo spettacolo:</p>

	<p>-Acquisire e/o potenziare strategie efficaci per imparare ad esprimere positivamente i propri stati emotivi.</p> <p>-Gestire consapevolmente la propria emotività nell'attivazione del role-playing</p>		<p>le prove, la " Prima " e le eventuali repliche.</p>
ARTISTICO-VISIVO	<p>-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>-Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>-Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>-Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione</p> <p>-Migliorare la coordinazione oculomanuale attraverso l'uso di materiali diversi</p> <p>-Sviluppare nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti;</p> <p>-Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellare...);</p> <p>-Accostarsi alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente (opere di scultura e pittura, di arte decorativa);</p> <p>-Sviluppare la fantasia e l'immaginazione;</p> <p>-Utilizzare in modo corretto il materiale, facendo attenzione a non sprecarlo e a rimetterlo in ordine dopo averlo usato in quanto proprietà di tutti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il punto, le linee - i colori primari e secondari, terziari - le gradazioni di colore - le forme - le relazioni spaziali. - le opere artistiche. - il "soggetto" di un'immagine. - i materiali diversi da modellaggio. - le tecniche di pittura - Gli elementi e le caratteristiche di un paesaggio. - le sfumature. - le tecniche miste, - i software grafici. - il messaggio di alcune opere d'arte. - la natura e i modi di rappresentarla. - il corpo umano e la sua rappresentazione. - L'arte che emoziona. - il fumetto e il suo linguaggio. - i beni culturali del proprio territorio.

	<p>-Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>		
--	--	--	--

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

TEMA DELLA CREATIVITA': MUSICALE-COREUTICO	TEMA DELLA CREATIVITA': TEATRALE-PERFORMATIVO	TEMA DELLA CREATIVITA': ARTISTICO-VISIVO
<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. 	<p>L'alunna/o</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi

<p>artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>		<p>diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
---	--	---

CLASSI I-II-III			
TEMA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	NUCLEI TEMATICI Contenuti
<p>MUSICALE-COREUTICO</p>	<p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>-Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>-Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>-Sviluppare la capacità di percezione attenta della realtà acustica</p> <p>-Analizzare i suoni e gli elementi che ne costituiscono il linguaggio</p> <p>-Discriminare l'aspetto quantitativo delle sonorità prodotte e/o ascoltate;</p> <p>-Utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare.</p> <p>-Sviluppare la capacità di intonare i suoni compresi nella naturale estensione tonale.</p> <p>-Manipolare gli oggetti sonori individualmente e in gruppo.</p> <p>-Costruire semplici strumenti musicali con materiali di uso comune</p> <p>-Esprimere in musica emozioni e stati d'animo</p> <p>-Usare la voce impiegando timbri diversi</p>	<p>Vocalità</p> <p>coro della classe della scuola con eventuale accompagnamento di gruppi strumentali formati da alunni della stessa classe/scuola che hanno qualche minima competenza nell'uso di strumenti tradizionali o strumentario in dotazione della scuola.</p> <p>Musiche a tema</p> <p>legate ad aspetti storici, geografici o sociali, per approfondire anche dal punto di vista espressivo</p>

	<p>-Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>-Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>-Eeguire per imitazione un canto proposto</p> <p>-Eeguire brani utilizzando il flauto dolce e/o lo strumentario didattico (strumentario Orff)</p> <p>-Scegliere musiche per esperienze integrate (teatro, audiovisivi, ecc.);</p>	<p>tali tematiche (ad es: temi legati alla guerra, il lavoro, l'emigrazione, i momenti della giornata, i motivi stagionali, gli ambienti di vita, i luoghi geografici, le festività ricorrenti...).</p> <p>Musica e poesia filastrocche/racconti: collegamenti fra espressività delle parole e dei suoni.</p> <p>Musica e immagini pittura colori e forme: elementi coloristici della musica trasferibili in immagini e colori.</p> <p>Musica e teatro, (rappresentazioni effettuate con pluralità di linguaggi): sequenze sonore espressive per sottolineare momenti di spettacoli, storie, racconti o letture da rappresentare in classe/nella scuola.</p> <p>Musica e movimento espressivo</p>
--	---	--	---

			<p>rapporto fra ritmo e movimento mimico-gestuale.</p> <p>Altri progetti, anche collegati con le proposte territoriali (Provincia, Comune...) o elaborati dalle stesse scuole che richiedono ascolto attivo.</p> <p>Musica d'insieme, "Piccola orchestra" (con gli alunni che hanno una competenza anche minima nell'uso di strumenti diversi).</p>
<p>TEATRALE-PERFORMATIVO</p>	<p>-Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici</p> <p>-Riscrivere testi narrativi utilizzando tecniche di adattamento all'opera teatrale</p> <p>-Sperimentare forme di scrittura collettiva per elaborare scrivere testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p>- Acquisire e/o potenziare strategie funzionali allo sviluppo dell'autonomia, dell'autocontrollo e dell'autoregolazione</p>	<p>-Sperimentare la potenza e l'efficacia della comunicazione teatrale attraverso la sinergia tra corpo, voce e mente</p> <p>-Esplorare le potenzialità dello strumento "voce" e dello strumento espressivo "corpo" in relazione agli altri membri del gruppo.</p> <p>-Usare in modo appropriato vari tipi linguaggio : gestuale, vocale e verbale per comunicare situazioni ed esprimere sentimenti ed emozioni.</p> <p>-Sviluppare, mediante la drammatizzazione, la comprensione di temi o problemi complessi</p>	<p>Lavoro sull'attore l'impostazione della voce e dizione; rilassamento corporeo , concentrazione , presenza psicofisica; lavoro individuale, in coppia e di gruppo;</p> <p>La comunicazione teatrale lo spazio e la prossemica il testo e il sottotesto; pause e silenzio; ritmi della comunicazione teatrale e il rapporto con il pubblico</p> <p>Lavoro sul sistema dei personaggi e training attoriale di resa del personaggio.</p> <p>Lo spettacolo</p>

	-Acquisire e/o potenziare strategie efficaci per imparare ad esprimere positivamente i propri stati emotivi.		il tema e il testo drammaturgico il piano di regia le prove di messa in scena, la musica, la scenografia e i costumi le prove, la " Prima " e le eventuali repliche.
ARTISTICO-VISIVO	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>-Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p>	<p>-Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti.</p> <p>-Acquisire autonomia nell'uso dei linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.</p> <p>-Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellare...);</p> <p>-Accostarsi alla varietà dei beni culturali, con particolare riferimento a quelli presenti nell'ambiente (opere di scultura e pittura, di arte decorativa);</p> <p>-Condividere in gruppo contenuti legati alla relazione, alla multiculturalità, ai diritti, alla storia;</p> <p>-Sviluppare la fantasia e l'immaginazione;</p> <p>-Utilizzare in modo corretto il materiale, facendo attenzione a non sprecarlo e a rimetterlo in ordine dopo averlo usato in quanto proprietà di tutti.</p>	<p>gli elementi della comunicazione visiva.</p> <p>il meccanismo della visione e le illusioni ottiche.</p> <p>la teoria della percezione e psicologia della forma</p> <p>la percezione del punto e della linea</p> <p>la percezione del colore.</p> <p>I codici visivi: espressività del colore.</p> <p>la percezione luce e ombra</p> <p>le regole della composizione e la scelta compositiva</p> <p>-lo spazio e la sua rappresentazione: la prospettiva centrale.</p> <p>-il volto umano e i particolari della figura.</p> <p>-la maschera e la caricatura.</p> <p>-Le tecniche espressive: grafico-pittoriche, modellazione tridimensionale, tecnica della vetrata, tecniche miste.</p> <p>-il riciclo creativo</p> <p>Il fumetto</p>

	<p>-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>-Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>-Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>		<p>il racconto "fotografico"</p> <p>le principali funzioni comunicative delle immagini.</p> <p>il testo narrativo e il testo visivo</p> <p>la composizione: simmetria e asimmetria</p> <p>il modulo e il ritmo</p> <p>il patrimonio storico-monumentale cittadino</p>
--	--	--	---

